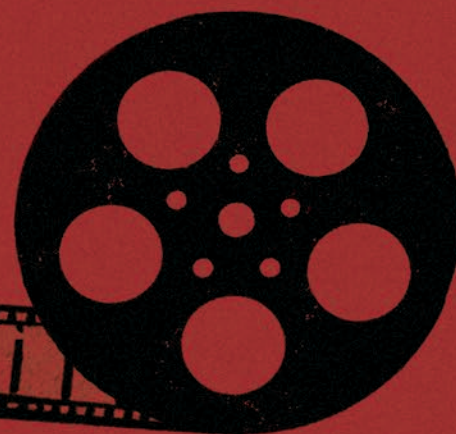




FILM

THE LIVING RECORD OF OUR MEMORY

UN DOCUMENTAL SOBRE LA IMPORTANCIA
DE LAS IMÁGENES EN MOVIMIENTO



EL GRIFILM PRODUCTIONS

The Canadian Film or Video
Production Tax Credit
Canada



Québec
Film and television
tax credit
Administred
by SODIC



Filmoption
International

Datos Generales

TÍTULO ORIGINAL: Film, the Living Record of Our Memory
[Cine, Registro Vivo de Nuestra Memoria]

DURACIÓN: 119 minutos

PAÍSES PRODUCTORES: España / Canadá

LENGUA: Inglés, Francés, Español, Japonés, Catalán, Árabe

SUBTÍTULOS: Inglés / Español / Francés

FORMATO: 2k 1.85



WEB: <https://filmthelivingrecordofourmemory.com>

PRENSA: press@filmthelivingrecordofourmemory.com

FACEBOOK: [@filmthelivingrecordofourmemory](https://www.facebook.com/filmthelivingrecordofourmemory)

TRAILER: https://vimeo.com/ftlroom_trailer



COMPAÑÍAS PRODUCTORAS: El Grifilm Productions
Filmoption International

PRODUCCIÓN: Isaac Garcia / Paul Cadieux

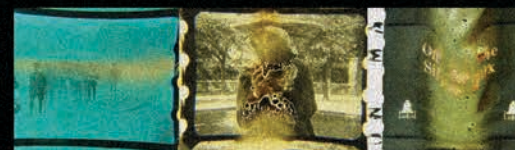
DIRECCIÓN Y GUION: Inés Toharia

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Daniel Vilar

EDICIÓN: Abraham Lifshitz / Inés Toharia

MÚSICA: Robert Marcel Lepage

CANCIÓN FINAL: Dub Inc



VENTAS - DISTRIBUCIÓN:

INTERNACIONAL: Sabrina Rhéaume | Filmoption International | +1 514 931 6190 | sabrina@filmoption.com

ESPAÑA: Isaac Garcia | El Grifilm Productions | +34 648 412 806 | isaacgll@elgrifilmproductions.com



Sinopsis

¿Por qué podemos ver hoy imágenes que se filmaron hace más de 125 años?

A medida que nos adentramos en la era digital, nuestro patrimonio audiovisual parece darse por sentado. Sin embargo, buena parte del cine y de nuestra historia filmada ya se ha perdido para siempre.

Archivistas audiovisuales, técnicos, y cineastas de diferentes lugares del mundo nos explican qué es la preservación fílmica y por qué es necesaria. Nuestros narradores son guardianes del cine y trabajan entre bastidores, alejados de los focos, salvaguardando el legado audiovisual. Desempeñan su tarea en base a una firme creencia en el valor artístico y cultural de la imagen en movimiento, con la pasión compartida de que algún día una película pueda transformar la vida de alguien. Este documental sirve de homenaje a todos ellos y arroja luz sobre su importante labor.

La Película

Film, the Living Record of Our Memory ofrece un acercamiento a la tan a menudo complicada historia de las imágenes en movimiento.

Profesionales del cine y archivistas fílmicos, importantes voces que no suelen escucharse a pesar de sus amplios conocimientos y dedicación al cine, revelan sus puntos de vista.

Su narración nos guía a través de los principales contratiempos, sorpresas y cambios que las películas han experimentado: la evolución de la tecnología en el cine; la vulnerabilidad de la película (pérdida, daño y deterioro); la creación de los archivos fílmicos y cinematecas; la fragilidad de los datos digitales; y el creciente campo de la preservación fílmica y digital que protege y celebra las imágenes en movimiento como patrimonio cultural.

"Aquellos que confunden la acción de las cinematecas con la nostalgia están equivocados"

(Paulo Emilio Sales Gomes - Brasil, 1982)

Los Protagonistas

Preservacionistas de cine de todo el mundo están representados, así como cineastas clave que han trabajado en el entorno de la preservación o han tratado el tema de la memoria: Costa-Gavras, Jonas Mekas, Patricio Guzmán, Ken Loach, Bill Morrison, Fernando Trueba, Wim Wenders, y apariciones de Martin Scorsese, Barbara Rubin, Idrissa Ouédraogo, Ridley Scott, Ousmane Sembène...



Los protagonistas también representan diferentes archivos filmicos, instituciones y fundaciones: The Film Foundation, African Film Heritage Project, Film Heritage Foundation (India), Kiarostami Foundation, Visual History Archive-USC Shoah Foundation, Biblioteca del Congreso, La Cinémathèque française, Cinemateca de Cuba, Academy Film Archive, George Eastman Museum, Eye Filmmuseum, Cineteca di Bologna, Sudan National Film Archive, UCLA Film & TV Archive, MoMA, BFI National Archive, Sony Pictures, Pixar, Kodak, National Film Archive of Japan, Filmoteca UNAM (México), Pordenone Silent Film Festival, Il Cinema Ritrovato, Anthology Film Archives, Yale Film Archive, Taiwan Film & Audiovisual Institute, L'Abominable, Filmoteca Española, Filmoteca de Catalunya, Cinémathèque Suisse, Lobster Films, L'Immagine Ritrovata Asia, Light Cone, Philippine Film Archive, USC Hugh M. Hefner Moving Image Archive, Milestone Films, Criterion Collection, Thai Film Archive, Library & Archives Canada, Museo del Cine de Buenos Aires, National Library of Norway, National Film & Sound Archive of Australia...





Notas - Dirección

Si las imágenes en movimiento han sobrevivido y continúan siendo accesibles en nuestros días es gracias al esfuerzo y entrega de individuos que han trabajado a contrarreloj, tratando de rescatar películas sea cual fuera su valor comercial. Era necesario escuchar sus voces, así como representarles y recordarles.

Son, por tanto, los profesionales que han salvaguardado y/o creado películas quienes nos transmiten lo que ha significado filmar, rescatar, archivar, preservar, restaurar y diseminar películas a lo largo de los años.

Sus contribuciones, a su vez, destacan la variedad de las imágenes en movimiento, ya sean documentales, noticieros, cine doméstico, películas de estudiantes, educativas, industriales, experimentales, cine-diario, publicidad, animación, o películas de ficción.

Esta historia coral y colaborativa es una invitación a reflexionar sobre lo que nos ha llegado como historia del cine, para valorarlo, cuestionarlo, considerar lo que ha sobrevivido y por qué ha sobrevivido, preguntarnos qué puede estar faltando, así como analizar lo que está sucediendo en la actualidad.

Mi esperanza es que este rico mosaico reúna distintos esfuerzos de dedicados profesionales de todo el mundo. Tan diversos como son, avanzan sin cesar como una única fuerza conjunta que lucha hacia una meta compartida. Su trabajo es inspirador y ofrece la posibilidad de un mejor mañana, en el que aprender del pasado y de nuestra memoria compartida pueda ayudar a construir un futuro mejor.

Equipo

Inés Toharia - Directora

Tras sus estudios en literatura y cine, Inés obtiene una beca para formarse en realización audiovisual en Reino Unido, posteriormente se especializa en preservación filmica en Estados Unidos con una beca Fulbright. Ha dirigido documentales y cortometrajes que se han emitido nacional e internacionalmente, recibiendo distintos premios. Ha trabajado en archivos filmicos y en proyectos de preservación cultural (EE.UU., México, ONU, España) y colaboró en la puesta en marcha de la primera Edición de FiSahara (Festival Internacional de Cine del Sáhara Occidental) en los campamentos de población refugiada saharauis. Ha sido curadora de exposiciones y proyecciones, ha trabajado como fotógrafa, y ha cubierto distintos festivales de cine. Enseña, investiga y escribe sobre historia del cine.

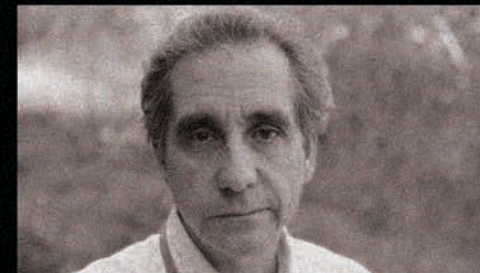


Isaac Garcia - Productor

Isaac proviene del mundo de la informática, el lenguaje, y la música, y está especializado en lingüística computacional. Tras trabajar cinco años en Nueva York como ingeniero informático y como productor, regresa a Europa en 2011 y funda una librería dedicada al cine, "El Grifilm", en Urueña (Villa del Libro). Posteriormente crea una productora audiovisual bajo el mismo nombre. Ha producido diferentes proyectos musicales y audiovisuales, y está implicado activamente en los campos literario, audiovisual, deportivo y musical. En El Grifilm Productions ha producido videos y piezas cortas para museos, centros educativos, eventos deportivos y musicales, así como documentales que han sido premiados.

Paul Cadieux - Productor

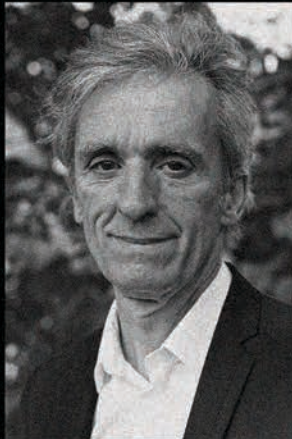
Paul Cadieux es uno de los principales productores de cine y televisión de Canadá. Entre los muchos premios obtenidos, destaca el Genie (premios anuales de la Academia de Cine de Canadá) a Mejor Película por el film de animación 'Bienvenidos a Belleville', que recibió dos nominaciones a los Oscar®. En sus más de treinta años como productor, coproductor, productor ejecutivo y distribuidor, Paul prefiere operar alejado de los focos, pero ha estado involucrado en importantes proyectos canadienses e internacionales. Los documentales más recientes en los que ha trabajado incluyen: 'P.S. Jerusalem' (Toronto, Berlín, 2015), 'The Settlers' (Sundance, 2016), 'A Sister's Song' (DOC NYC, IDFA, 2018), 'Gaza' (Sundance, 2019) y 'Advocate' (Sundance, preseleccionado al Oscar®, 2019).



Equipo

Daniel Vilar - Director de Fotografía

Hijo de un fotógrafo de estudio, Daniel Vilar ha trabajado como cámara durante más de veinte años por todo el mundo. Ha sido director de fotografía en los largometrajes 'El Artista y la Modelo' (Dir. Fernando Trueba, 2012), nominada al Premio Goya a mejor fotografía, 'Vivir es fácil con los ojos cerrados' (Dir. David Trueba, 2013), película ganadora de seis Premios Goya, y 'Nadal-Federer y el partido del siglo' ['Strokes of Genius'] (Dir. Andrew Douglas, 2018). Ha trabajado en el departamento de fotografía y como operador de cámara en diferentes producciones: videos musicales, series de TV, cortometrajes, documentales o largometrajes de ficción como 'Syriana' (2005), 'World War Z' (2013), 'Terminator: Dark Fate' (2019), 'Dune' (2021), 'The Batman' (2022) y 'The Flash' (2023). También trabaja en publicidad para compañías como Mercedes-Benz, Land Rover o Nike.



Robert Marcel Lepage - Compositor

Robert Marcel Lepage es músico, compositor y dibujante. En 1983 crea 'Magnetic Environments', sello discográfico que agrupa a productores independientes. Es clarinetista y saxofonista, y durante los años ochenta y noventa actúa junto a René Lussier y Pierre Hébert. Suele participar en el Festival Internacional de Jazz de Montreal y ha compuesto las bandas sonoras de más de 150 largometrajes de ficción ('El Malvado Zorro Feroz', 'Fatima', '8:17 p.m. Darling Street', 'La Neuvaïne', 'The Necessities of Life', 'Full Blast'), documentales ('Les enfants de Refus global', 'Roger Toupin: épicier variété', 'Le jardin oublié: La vie et l'oeuvre d'Alice Guy-Blaché'), cortometrajes ('La voce', 'Leo', 'Bydlo'), series de TV y publicidad. Participa en diferentes actividades musicales como el Día Mundial del Clarinete.

Adrian Wood - Consultor de Imagen de Archivo

Adrian Wood proviene del Reino Unido, es allí donde comienza a investigar materiales de archivo para su uso en documentales de televisión en los años setenta. Su trabajo en el campo le han valido un Premio BAFTA 'Special Craft' por su contribución a la televisión británica, un Premio Peabody y un Premio Grierson, entre otros. A mediados de los años noventa, el Comité Olímpico Internacional le propone iniciar la búsqueda de los films Olímpicos perdidos, una misión que llevaría casi un cuarto de siglo y que culmina al recibir el Premio Alan Stark de AMIA. Hace veinte años empieza su implicación en Asia, participando en SEAPAVAA. Por su contribución al patrimonio audiovisual en esta región se le concede la 'SEAPAVAA Fellowship'. Ahora trabaja en Fukuoka, Japón, y su mantra personal sigue siendo: "No es que las películas estén perdidas, es que aún tenemos que encontrarlas."



Con la colaboración de:



FilmotecaEspañola



cinémathèque suisse



KIAROSTAMI
FOUNDATION



Library and Archives
Canada

Bibliothèque et Archives
Canada

Canada



Lobster



Memorias
Celuloides

MILESTONE
film & video

F. W. Murnau
MURNAU STIFTUNG



Nasjonalbiblioteket
National Library of Norway



OWL
STUDIO



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ecpa > d
AGENCE D'IMAGES
DE LA DÉFENSE

UCLA Library
Film & Television Archive