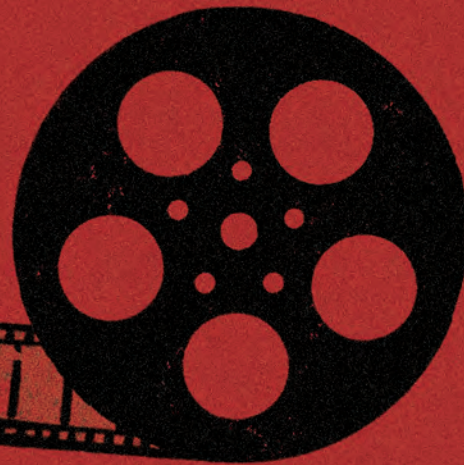


FILM
MÉMOIRE
VIVANTE DE
NOTRE TEMPS

UN DOCUMENTAIRE SUR L'IMPORTANCE
DES IMAGES EN MOUVEMENTS



EL GRIFILM PRODUCTIONS

Crédit d'impôt pour production cinématographique
ou magnétoscopique canadienne

Canada



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



Québec

Crédit d'impôt
cinéma et télévision



Gestion
SODEC



**Filmoption
International**

Présentation du film

TITRE : Film, Mémoire vivante de notre temps

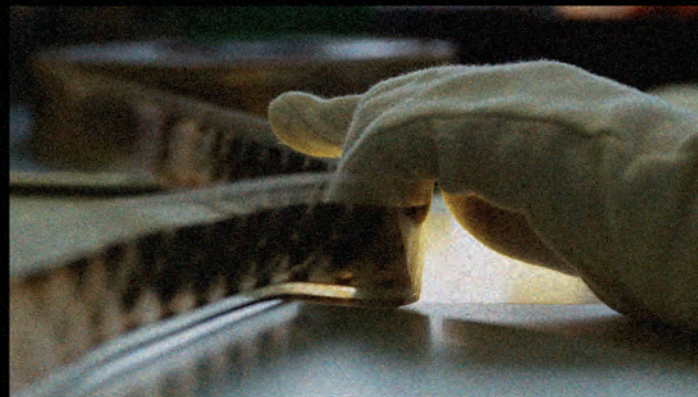
DURÉE : 119 minutes

PAYS DE PRODUCTION : Espagne et Canada

LANGUES : Anglais, Français, Espagnol, Japonais, Catalan, Arabe

SOUS-TITRES : Anglais, Français et Espagnol

FORMAT : 2k 1.85



SOCIÉTÉS DE PRODUCTION : El Grifilm Productions
Filmoption International

PRODUCTION : Isaac Garcia et Paul Cadieux

RÉALISATION ET SCÉNARIO : Inés Toharia

CINÉMATOGRAPHIE : Daniel Vilar

MONTAGE : Abraham Lifshitz et Inés Toharia

MUSIQUE ORIGINALE : Robert Macel Lepage

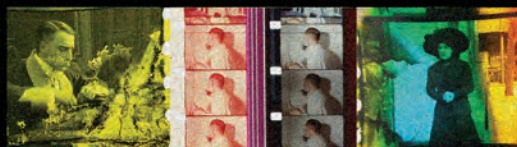
CHANSON DE CLÔTURE : Dub Inc.

SITE WEB : <https://filmthelivingrecordofourmemory.com>

PRESSE : press@filmthelivingrecordofourmemory.com

FACEBOOK : [@filmthelivingrecordofourmemory](https://www.facebook.com/filmthelivingrecordofourmemory)

BANDE-ANNONCE : <https://vimeo.com/filmoptionint/film-memoire-vivante-de-notre-temps>



VENTES ET DISTRIBUTION MONDIALES :

Sabrina Rhéaume - Filmoption International

Téléphone : +1 514.931.6190 **Courriel :** sabrina@filmoption.com



Synopsis

En pleine ère de la numérisation, notre patrimoine filmique est loin d'être entièrement sauvegardé. En fait, une grande partie de notre histoire filmée et de notre cinéma est déjà perdue à jamais.

Si, néanmoins, nous pouvons toujours parvenir à voir des films de plus de 125 ans, c'est grâce au travail permanent et souvent méconnu d'archivistes, conservateurs, techniciens et cinéastes du monde entier.

Ce documentaire, qui rend hommage à leur travail, leur donne la parole pour expliquer comment ils réussissent à dénicher et préserver les vieux films, et l'importance qu'ils attachent à leurs efforts. Ces véritables sauveurs d'images partagent, tous, une même et ferme conviction, comme un mantra : un jour un film, vieux ou récent, peut bien transformer la vie de quelqu'un.

Le film

Film, Mémoire vivante de notre temps offre un aperçu unique de l'histoire souvent mouvementée des images en mouvement.

Des professionnels et archivistes du cinéma, soient des voix importantes que l'on entend rarement malgré leurs vastes connaissances et leur dévouement au cinéma, nous révèlent leurs points de vue.

Leur récit nous guide à travers les principaux revers, surprises et changements qu'a connus l'image en mouvement : l'évolution de la technologie cinématographique; la vulnérabilité des films aux dommages, à la dégradation et à leur perte; la création d'archives cinématographiques et de cinémathèques; la fragilité des données numériques; les projets de restauration; et le domaine en plein essor de la préservation des films à travers le numérique, qui protège et célèbre le film en tant que patrimoine culturel.

« Ceux qui confondent le rôle des cinémathèques avec la nostalgie se trompent. »

(Paulo Emilio Sales Gomes - Brésil 1982)

Les protagonistes du film

Des spécialistes de la préservation cinématographique provenant du monde entier sont mis en scène, ainsi que des cinéastes de premier plan ayant travaillé à la préservation de films ou s'étant penchés sur le thème de la mémoire, tel que Costa-Gavras, Jonas Mekas, Patricio Guzmán, Ken Loach, Bill Morrison, Fernando Trueba, Wim Wenders, et des apparitions de Martin Scorsese, Barbara Rubin, Idrissa Ouédraogo, Ridley Scott, Ousmane Sembène...



Par le terme « protagoniste », nous référons également à différentes institutions et autres fondations d'archives cinématographiques: The Film Foundation, African Film Heritage Project, Film Heritage Foundation (Inde), Kiarostami Foundation, Visual History Archive-USC Shoah Foundation, La Cinémathèque Française, Cinemateca de Cuba, Library of Congress, Academy Film Archive, George Eastman Museum, Eye Filmmuseum, Cineteca di Bologna, sudan National Film Archive, UCLA Film & TV Archive, MoMA, BFI National Archive, Pixar, Kodak, Sony Pictures, National Film Archive of Japan, Filmoteca UNAM (Mexico), Pordenone Silent Film Festival, Il Cinema Ritrovato, Anthology Film Archives, Yale Film Archive, Taiwan Film & Audiovisual Institute, L'Abominable, Filmoteca Española, Filmoteca de Catalunya, Cinémathèque Suisse, Lobster Films, L'Immagine Ritrovata Asia, Light Cone, Philippine Film Archive, USC Hugh M. Hefner Moving Image Archive, Milestone Films, Criterion Collection, Thai Film Archive, Library & Archives Canada, Buenos Aires Film Museum, National Library of Norway, National Film & sound Archive of Australia...





Intentions de la réalisatrice

Si les images en mouvement survivent, vivent et restent accessibles au moment présent, c'est grâce aux efforts de gens dévoués qui ont travaillé sans relâche à essayer de sauver des films, et ce, sans égard à leur valeur commerciale. Il était nécessaire que leurs voix soient entendues, représentées, et que nous nous souvenions d'eux.

Ce sont donc les professionnels qui ont préservé et/ou créé des films qui nous démontrent ce que cela signifie de tourner, sauver, archiver, préserver, restaurer et diffuser des films au fil des ans.

Leurs contributions, à leur tour, enrichissent la riche diversité des images animées - qu'il s'agisse de documentaires, d'actualités, de films familiaux, étudiants, de publicités, de films d'animation, expérimentaux, éducationnels, industriels, ou encore en tant que journaux intimes. Ce récit collectif est une invitation à réfléchir à ce qui nous est parvenu sous le nom d'histoire du cinéma, à l'apprécier, à la remettre en question, à considérer ce qui a survécu - ou pour quelles raisons ce pan particulier du cinéma a survécu -, à se demander ce qui pourrait manquer, et à réfléchir à la situation actuelle.

Notre souhait est de transmettre une riche mosaïque qui rassemble les différents efforts de professionnels engagés dans le monde entier. Aussi divers soient-ils, ces efforts avancent telle une seule force tendant vers un objectif commun. Leur travail est une source d'inspiration et d'espoir envers un futur plus radieux, où les enseignements du passé et de notre mémoire commune pourront construire un avenir meilleur.

L'équipe

Inés Toharia - Réalisatrice

Après avoir terminé ses études en littérature et en cinéma, Inés a reçu une bourse pour poursuivre sa formation en réalisation au Royaume-Uni et s'est ensuite spécialisée dans la préservation des films aux États-Unis, et ce, grâce à une bourse Fulbright. Elle a réalisé des documentaires et des courts métrages qui ont été diffusés au niveau national et international et qui ont, au passage, reçu différents prix. Elle a travaillé dans différentes archives cinématographiques, tout comme dans le cadre de projets de préservation culturelle aux États-Unis, au Mexique, aux Nations unies, et en Espagne. Elle a également collaboré à la mise en place de la première édition de Fisahara (Western Sahara International Film Festival) dans des camps de réfugiés Sahraouis. Elle a été commissaire d'expositions et de projections, a travaillé comme photographe et, a couvert de grands festivals internationaux de cinéma. Finalement, elle enseigne et écrit sur l'histoire du cinéma.

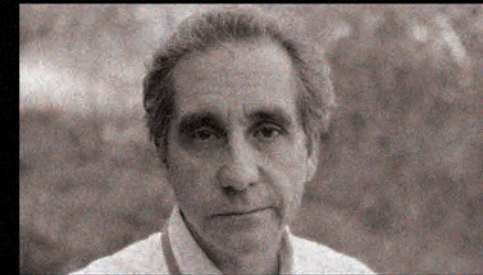


Isaac Garcia Llombart - Producteur

Isaac vient du monde de l'informatique et de la musique. Après avoir travaillé à New York pendant plus de cinq ans en tant qu'ingénieur informatique et producteur de films, il est revenu en Europe et a fondé une librairie spécialisée dans le cinéma, El Grifilm, à Urueña (surnommée « la ville espagnole du livre »). Il a créé en 2011 une société de production de films qui porte le même nom. Isaac a produit divers projets musicaux et audiovisuels, et participe activement aux domaines littéraire, cinématographique, sportif et musical. Au sein d'El Grifilm Productions, il a produit des vidéos et de courtes pièces audiovisuelles, ainsi que des documentaires primés.

Paul Cadieux - Producteur

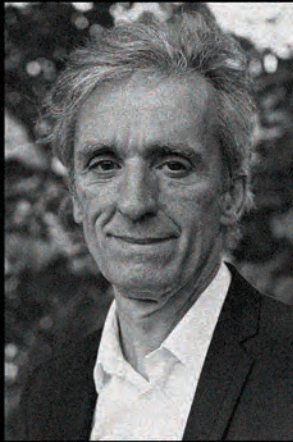
Paul Cadieux est l'un des producteurs cinématographiques et télévisuels les plus actifs et importants au Canada. Il a remporté, parmi un grand nombre de distinctions, un prix Génie du meilleur film pour « Les Triplettes de Belleville », aussi nommé à la prestigieuse cérémonie des Oscars®. Durant sa carrière s'échelonnant sur plus de trois décennies en tant que producteur, coproducteur, producteur exécutif et distributeur, Paul a préféré travailler en-dehors des feux de la rampe, mais a néanmoins été impliqué de manière centrale dans des dizaines de projets canadiens et internationaux de grande importance. Ses plus récents accomplissements en documentaire incluent « P.S. Jerusalem » (Toronto, Berlin, 2015), « The settlers » (Sundance, 2016), « A Sister's Song » (DOC NYC, IDFA, 2018), « Gaza » (Sundance, 2019) et « Advocate » (Sundance, présélection aux Oscars®, 2019).



L'équipe

Daniel Vilar - Directeur de la photographie

Daniel Vilar travaille en tant que directeur de la photographie à travers le monde entier depuis plus de 20 ans. Il a été directeur de la photographie pour des longs métrages tels que *The Artist and the Model* (Dir. Fernando Trueba, 2012), nommé pour la meilleure photographie aux Goya Awards (les principaux prix cinématographiques espagnols), *Living is Easy with Eyes Closed* (Dir. David Trueba, 2013) et *Strokes of Genius* (Dir. Andrew Douglas, 2018). Il a travaillé au département caméra et en tant qu'opérateur caméra dans différentes productions cinématographiques, allant de clips musicaux, de séries télévisées, de courts métrages, tout en passant par le documentaire et aux films de fiction tels que *Syriana*, *World War Z*, *Terminator : Dark Fate*, *Dune*, *The Batman* et *The Flash*. Il travaille également dans la publicité en tant que caméraman pour des entreprises telles que Mercedes-Benz, Land Rover, et Nike.



Robert Marcel Lepage - Compositeur

Robert Marcel Lepage est un musicien, compositeur et dessinateur. En 1983, il crée la maison de disque Magnetic Environments, regroupant des réalisateurs musicaux indépendants. Il joue de la clarinette et du saxophone et s'est produit avec René Lussier et Pierre Hébert dans les années 1980 et 1990. Il se produit régulièrement au Festival international de Jazz de Montréal et a écrit la musique de plus de 150 longs métrages (« *The Big Bad Fox and Other Tales* », « *Fatima* », « *8:17 p.m. Darling street* », « *La Neuvaïne* », « *The Necessities of Life* », « *Full Blast* »), et ce, incluant des documentaires (« *Les enfants de Refus global* », « *Roger Toupin : épicier variété* », « *Le jardin oublié : La vie et l'oeuvre d'Alice Guy-Blaché* »), des courts métrages (« *La voce* », « *Leo* », « *Bydlo* »), des séries télévisées, et des publicités. Il participe à de nombreuses activités musicales, comme la Journée mondiale de la clarinette.

Adrian Wood - Consultant en archivistique

Adrian Wood est originaire du Royaume-Uni. C'est là qu'il a commencé à faire des recherches sur des films d'archives pour les utiliser dans des documentaires télévisés au milieu des années 1970. Son travail depuis lors lui a valu, entre autres, un BAFTA Special Craft Award pour sa contribution à la télévision britannique, un George Foster Peabody Award, et un Grierson Documentary Award, parmi d'autres. C'est au milieu des années 1990 qu'il a été contacté par le Comité international olympique afin de partir à la recherche de films olympiques perdus - une mission qui allait durer près d'un quart de siècle et qui lui a valu de recevoir le prix Alan Stark de l'AMIA. Il y a près de 20 ans, il a commencé à s'intéresser à l'Asie en participant à la SEAPAVAA. Pour sa contribution au patrimoine audiovisuel de ces régions, il a reçu une bourse de la SEAPAVAA. Désormais installé à Fukuoka, au Japon, son mantra personnel demeure : « L'important ce n'est pas que les films soient perdus, c'est juste que nous devons encore les trouver ».



Avec la participation de



Filmoteca Española



GEORGE EASTMAN MUSEUM



cinémathèque suisse



KIAROSTAMI FOUNDATION



Library and Archives Canada

Bibliothèque et Archives Canada

Canada



Lobster



Memorias Celuloides

MILESTONE film & video

F. W. Murnau MURNAU STIFTUNG



Nasjonalbiblioteket National Library of Norway



OWL STUDIO



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ecpa > d
AGENCE D'IMAGES
DE LA DÉFENSE

UCLA Library
Film & Television Archive